

Do přírody s fotografickými filtry NISI

Balím se na fotoexpedici do Skotska. Jako každý rok, stejná výbava, pořádný stativ, spousta karet, letos беру Sony A7 III a navíc přibaluji sadu filtrů, která by mi měla dopomoci k větší kreativitě.

Foto a text: MARTIN KAMÍN, www.fotoexpedice.cz

Skotské fotografování má svá specifika. Jednak jste výše (47. rovnoběžka), takže západ slunce nevede k očekávané tmě a soumrak zůstává až do rána. A potom neustálý déšť, kterému tady říkají *showers*. Je to takové mženi, malé kapénky a nekonečný vítr, před kterým se neschováte. Celý den, celou noc, pořád.

Sadu filtrů NISI jsem měl s sebou na testech na Moravské Slovácko, do Toskánska a Skotska, kde každý rok vedu fotoexpedice. Podobných sad je na trhu více, ale tato mě zaujala z více pohledů. Napíšu proč.

Sadu využijí všichni autoři, pro které je fotografování nejen koníčkem, ale mají ambice zlepšit své výsledky, přidat ke své práci nějaký nápad, kreativitu, „špičku“. Použije je každý na focení architektury, krajiny, interiéru apod. Nejvíce ale samozřejmě krajináři, protože být si jednotlivé části sady můžete pořídit odděleně, celý Advance Kit je kompletní balík na cesty.

Raději je mít u sebe

Sada se dodává s krásným plastovým boxíkem. Umístíte si jej na fotobatoch nebo na popruh přes rameno (tohle určitě nedoporučuji). Nakonec jsem vymyslel, že nejlepší a nejpraktičtější je pro mě umístit jej buď na zad batohu, nebo za pásek kalhot. Asi tisíckrát jsem byl totiž dál od batohu a potřeboval měnit filtry, takže když je máte u sebe, sáhnete za pás a vytáhnete si jednou rukou filtr, který právě potřebujete.

Se sadou Advance jsem bez problémů pokryl fotografování na jaře 2019 na všech třech fotoexpedicích. Nejvíce jsem používal pochopitelně polarizační filtr a šedý přechodový soft a pak pro samostatnou kategorii fotografií také filtry šedé neutrální (jsou šedé po celé ploše).

Držák je masivní, dobře udělaný a jednotlivé části jsou sešroubované – kdybyste jej potřebo-

vali vyčistit. Všechny filtry se do něj zasouvají bezproblémově a snadno, takže klidně i jednou rukou. To je skutečně paráda, protože už tak máte po kapsách objektivu, krytky a všechno to harampádí. A když se opravdu spěchá a slunce zapadá, nechcete ztrácet čas. Držák se nasazuje na filtr pomocí mechanismu, který mi nejdříve trochu dělal potíže, než jsem se naučil s ním zacházet. Teď jsem schopen poslepu nacvaknout držák na polarizační filtr i jednou rukou. To je užitečné.

Polarizační filtr, který je uvnitř celého systému (držáku) se musí otáčet pro odfiltrování polarizované části spektra světla. Jelikož je uvnitř držáku, do kterého se šroubuje a není přístupný zvnějšku, jsou na držáku po stranách dvě maličká 8mm kolečka. Slouží k otáčení polarizačního filtru uvnitř držáku. Určitě bych rád, aby výrobce tyto kroužky zvětšil, protože v rukavičích může být jejich otáčení obtížné.

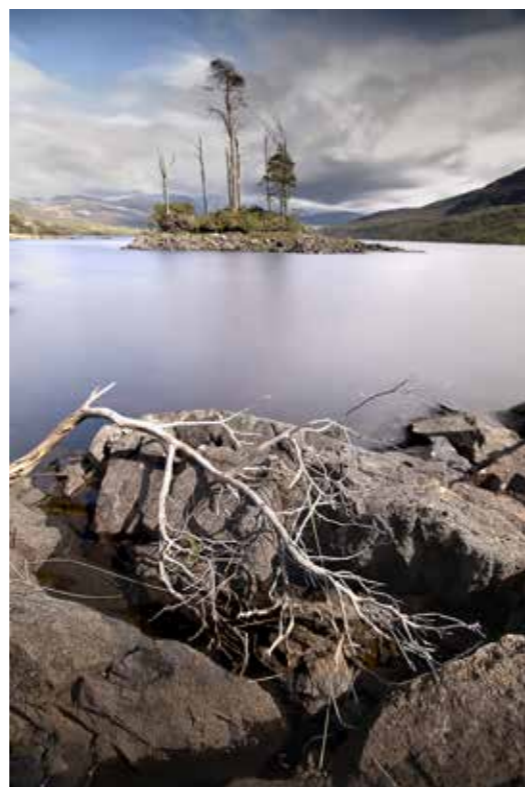
Filtry se zásadně podílí na kvalitě kresby

Do držáku se vejdou tři. Zasouvají se buď zepodu, nebo shora. Neutrální šedé mají na vnitřní straně filcovou podestýlku, aby se mezi ně nedostalo nějaké parazitní světlo, a mají rozměr 100 × 100 mm. Přechodové se zasouvají stejně, mají ale z pochopitelných důvodů rozměr 150 × 100 mm, abyste si hranu přechodu mohli posunout, kam potřebujete. To je samozřejmě obrovský rozdíl proti kruhovým přechodovým filtrům, které nedoporučuju nikomu.

Povrchové a celkové zpracování držáku hodnotím kladně, výrobek není plastový odlitek spasovaný dohromady a je dostatečně masivní.

Kapka sem, kapka tam

Vyhotovení filtrů, jejich povrchová úprava a optická kvalita je výtečná. Zejména povrchová úprava vyniká, a pokud jsem asi dvacetkrát



Fotografie č. 1

z 30 dní ve Skotsku zažil déšť nebo *showers*, čištění takto popršeného filtru je pohádka proti tomu, co jsem už měl za ty roky v ruce. Díky nanovrstvě zůstávají kapénky izolované, dokonce po filtru netečou. Snadno je setřete bez toho, aby se voda rozmazala. Viděl jsem na vlastní oči, jak dopadající kapky dokonce od filtru odskakují (ne všechny samozřejmě).

Co se se sadou NISSI Advance dá pořídit

Chtěl bych vám ukázat tři fotografie, na kterých mohu demonstrovat použití NISI Advance Kitu a úplně využít potenciálu filtrů každým autorem.



Fotografie č. 2

První fotografii proto, že jsem od roku 2012 snil o tom, že pořídím expozici za denního světla s výraznou kupovitou oblačností. A na tom místě jsem byl mnohokrát, tolikrát, že už jsem nevěřil. No, ale letos u mě stáli všichni skotští bohové.

Fotografii jsem sestavil ze dvou expozic: 180 sekund, ISO 100, f/3,2 a f/5,6. Objektiv Canon EF 16–35 mm f/2,8 II na Sony A7 III s redukcí Sigma MC-11, stativ Giottos.

První záběr jsem ostřil na větev na hraně jezera (f/3,2), druhý na stromy na ostrově (f/5,6). Sestavoval jsem ji ve Photoshopu. Použil jsem Advance Kit NISI s polarizačním filtrem a dvěma šedými ND64 (6 stop) + ND1000 (10 stop).

Druhá fotografie je z daleké části severního Skotska (GPS 57°48'57.876" N 5°48'22.494" W) Expozice: 13 sekund, f/11, ISO 100, objektiv Canon EF 16–35 mm f/2,8 II, Sony A7 III s redukcí Sigma MC-11, stativ Giottos. Použil jsem Advance Kit NISI s polarizačním filtrem a jeden šedý ND8 (3 stopy).

TEST FOTOVIDEO

Vynikající

Třetí fotografie je z vnitrozemí Highlands, kdy celý den pršelo a na dvě hodiny se objevilo sluníčko. Uprostřed hlubokých lesů najdete ve Skotsku tisíce vodopádů všelijak vysokých a bohatých a také různě přístupných. Pokud se k tomu přidá vítr, který expozicím kolem minuty dvou nebo tří vůbec nepřispívá, musíte se spolehnout na svůj um a zkušenosti, opravdu dobře ukotvit stativ a exponovat. Výsledky se pak ukážou až doma na kvalitním monitoru, i když první náznaky můžete stáhnout z fotoaparátu už cestou.

Exponoval jsem 60 s, f/4, ISO 100, objektiv Canon EF 16–35 mm f/2,8 II, Sony A7 III s redukcí Sigma MC-11, stativ Giottos. Použil jsem

Advance Kit NISI s polarizačním filtrem a jeden šedý ND1000 (10 stop).

Závěr

Sadu NISI Advance jsem používal intenzivně půl roku a mám k ní dvě poznámky. První se týká konstrukce koleček, kterými otáčíte polarizační filtr – chtěl bych je větší. Druhá poznámka: posílení efektu polarizačního filtru, jehož účinek je na bezzrcadlovce v elektronickém hledáčku složitější nastavovat.

Můžete si pořídit jednotlivé části kus po kuse nebo existují různé balíčky filtrů podle toho, jakým druhem fotografování se zabýváte. ■

OBSAH SADY ADVANCE

Krabička na osm filtrů a držák s polarizačním filtrem, popruh
Držák V5 Pro se šroubovacím polarizačním filtrem CPL 86 mm uvnitř, samotný držák 82 mm, redukční kroužky pro objektivy 67 mm, 72 mm a 77 mm
Polarizační filtr do držáku

ND8 – neutrální šedý filtr 100 × 100 mm, nanoIR
ND64 – neutrální šedý filtr 100 × 100 mm, nanoIR
ND1000 – neutrální šedý filtr 100 × 100 mm, nanoIR
Šedý přechodový soft – ND8 100 × 150 mm, nanoIR

Šedý přechodový reverzní soft – ND8 100 × 150 mm, nanoIR
Ofukovací balonek, utěrka, krytka na CPL 86 mm a filcové stírátko

Aktuální ceny: Basic Kit: ???, Advance Kit: ???,



MARTIN KAMÍN

Martin Kamín je profesionálním fotografem, lektorem, pořádá deset let fotoexpedice po celém světě. Vede fotokurzy, píše fotografické recenze a testy, miluje světlo a stíny a nejčastěji jej zastihnete někde venku se stativem přes rameno nebo v ateliéru.